

البطل الجبار



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

محلات و محلات

مورمان ، اولو اصفيه ، الوطواط ، البرق ، طارق ، عائلة الفضا ،
المغامرون اندر بعة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون في العالم العربي



ص.ب.	هاتف		
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة للتوزيع	الكويت
		الصحف والمطبوعات	
٣٧٥	٢٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الأردن
١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	البحرين
٢٠٠٧	٢٢٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٢	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	أبو ظبي
٢٢٢	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٢٢١	٩٣٤٢٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازى
٩٥٩	٤٥٧٧٢	طرابلس الغرب المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

نَمِتْ نَمِتْ الْعَلَاق

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسئولة
ليلي شاهين داكرورز

مدبرة التحرير
نهاة جريديني

شَرَفُ الْعَدَدِ

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سوريا:	٤٠٠ ق.س
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
دبي، أبو ظبي:	٥ دراهم
عدن، المهرة:	٥ شلنات
الحرائر، تونس:	٥ فرنكات
المغرب:	٥ دراهم
لبنان:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بيرة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صياغ
بيروت.

هاتف ٢٤٠٤١٠ / ٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ -

بيروت

توزيع:
الشركة اللبنانية للتوزيع الصحف والمطبوعات

ديوان

البطل الجبار

ست لا تكون السفينة السرية سفينة مرأة

ومن أربع قوّة السويم المعناطيسي خطراً يهدى "سربرمان" !



عندما وصل "الامر" إلى المدينة ..
وبذلت معركة من نوع جديـر بين الزائر
الغريب وسربرمان سيد جميع الفنون ..

ومنـه بـدرـنا نطلب منـكم اـن تحـاـكـمـوا مـنـهـوـا
استناداً إـلـى القـصـةـ الـقـادـمـةـ :

"سـيدـ السـوـيـمـ المـعـنـاطـيـيـ فيـ موـرـ"

بأثر المقصة ذات
يوم مشرق في
مدينة سور...



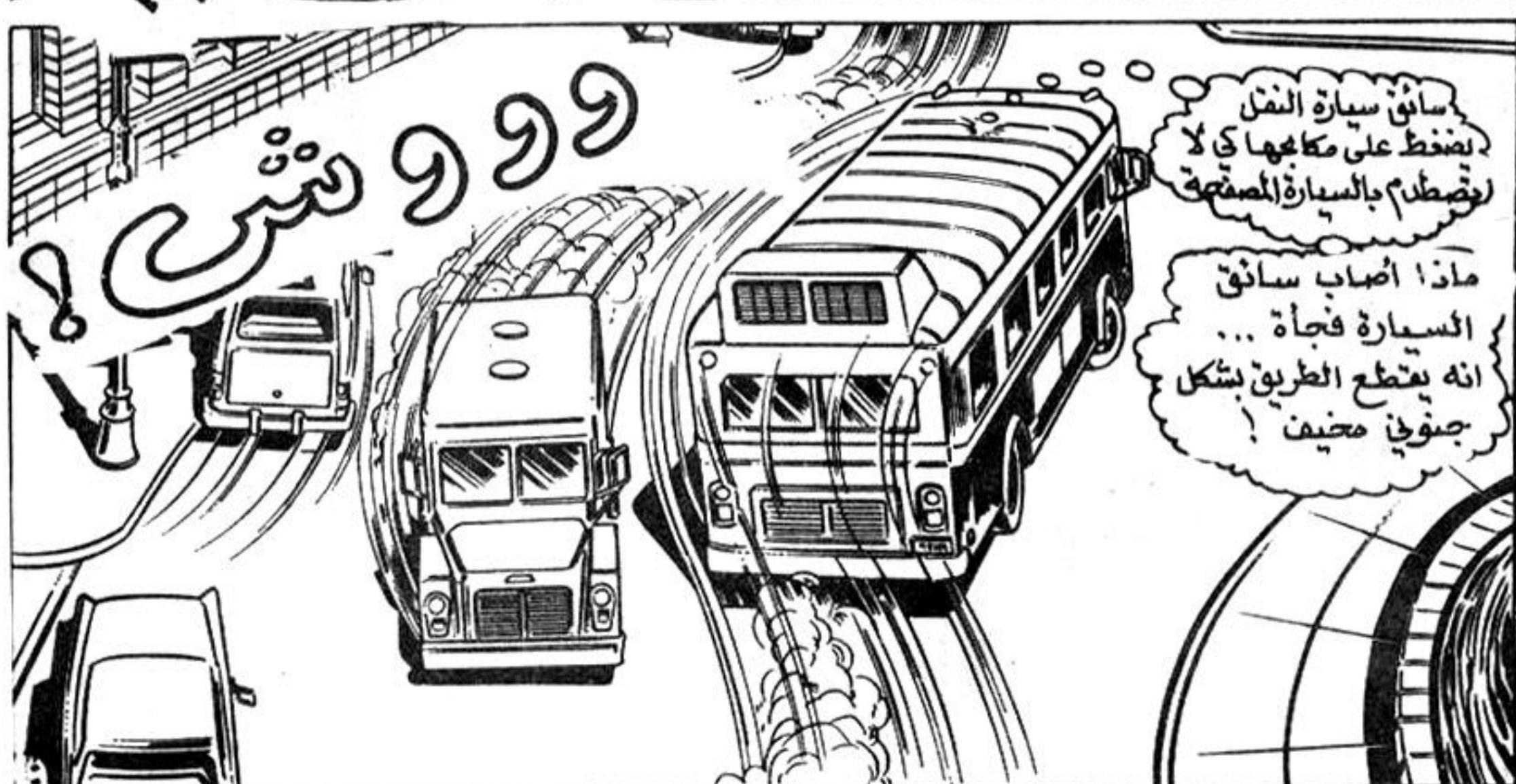
وكان المحررُون من الشركة الفضائية : "نبيل فوزي" .. "أوداد" .. "رندة" و "نديم هلاسي" ...

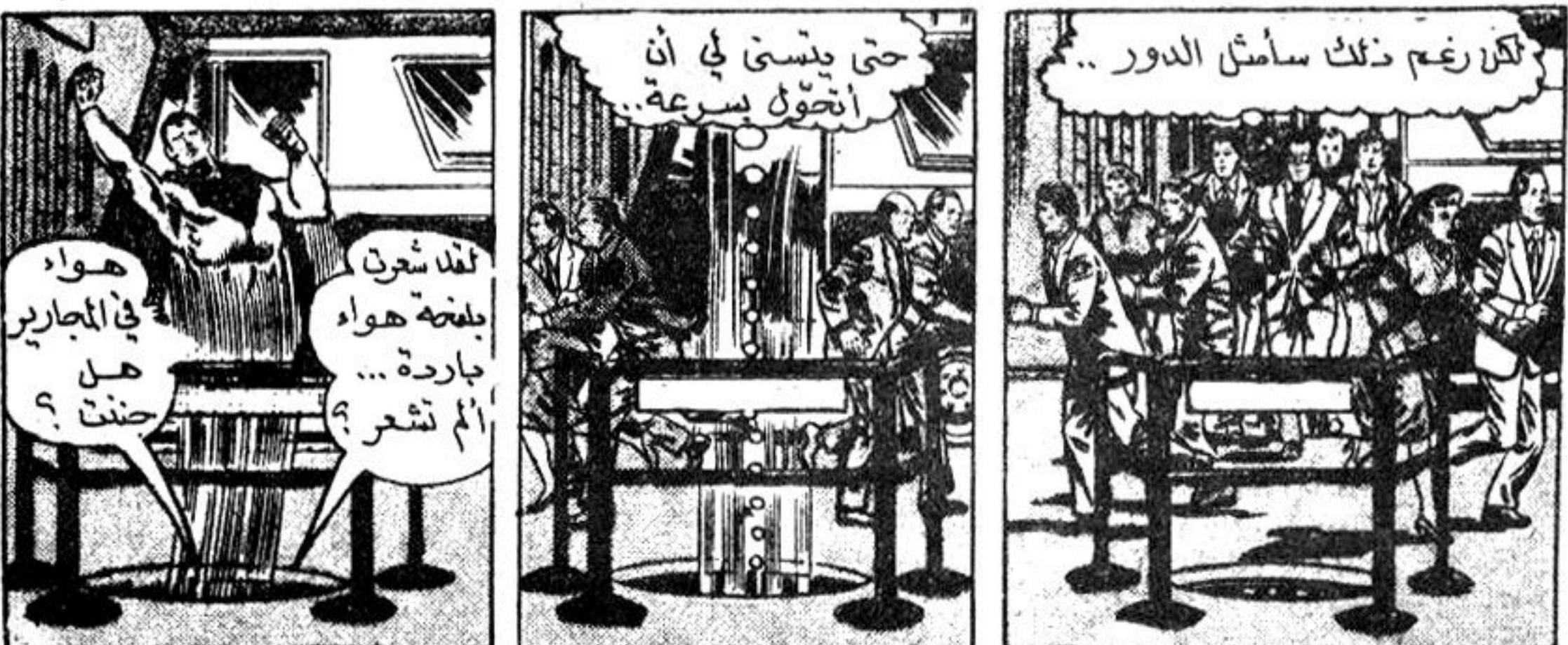
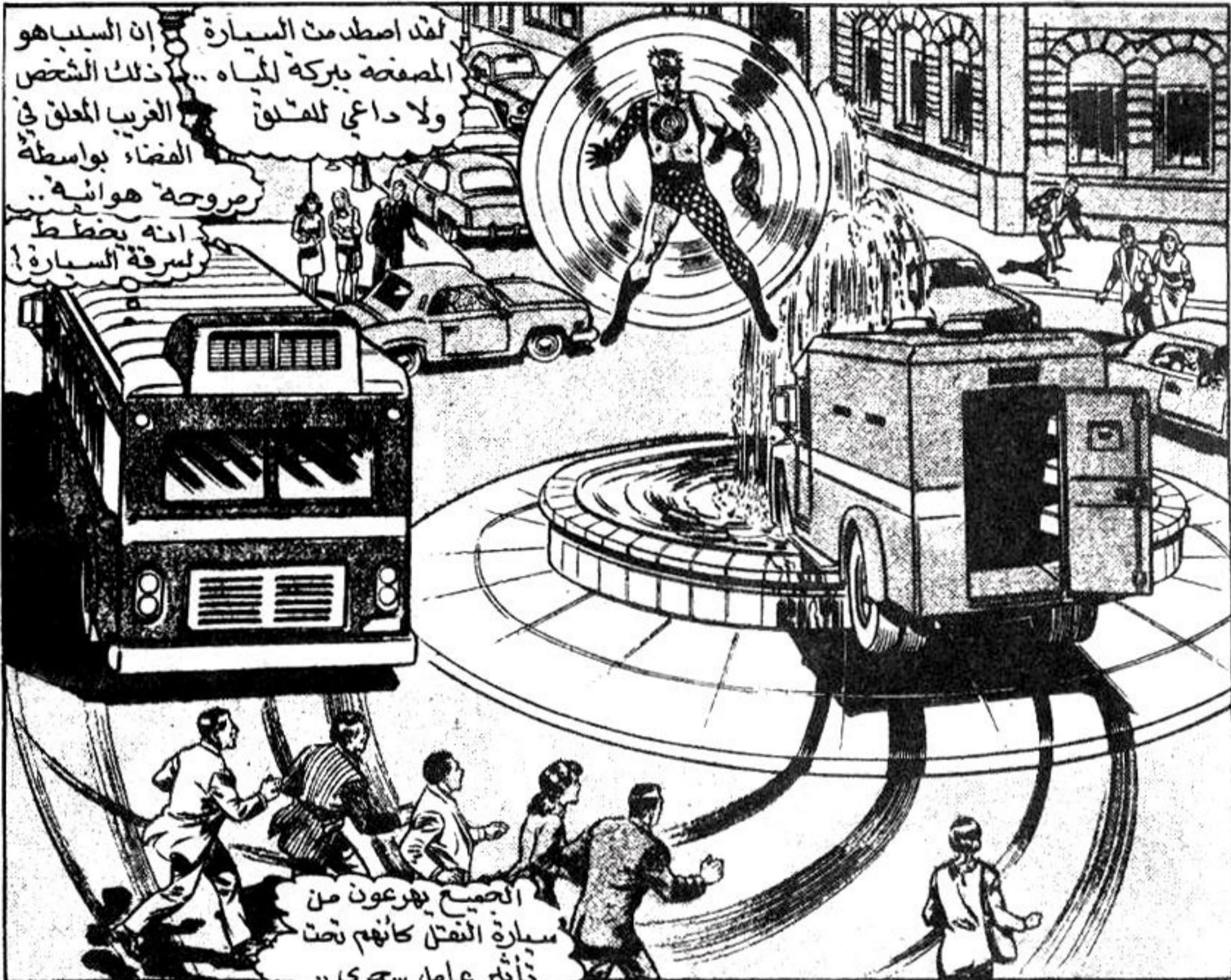


ليس الآذن وفت الخجل
يا "فبيل" ...
ستنسى كل ما نمرى ..
في الحال ...











ما هي ...
الرتاب جميعاً يسرقون
مصلحته ... المخواهر
سر التي تمتها السيارة

سأعرف السبب في
ما بعد .. أما الآن ..

لا .. لم يفقد وعيه !

لقد قدرت أن تغرض
لي عاجلاً أم آجلاً لذلك
كنت جاهزاً لاستقبالك

باحتطة خذني
بعازل
خفينا .. على
أي حال ...

سالفن الغرب درساً
لن يكون ذلك صعباً .. ببرسوعه لا ترى ...
وأحطمها بلا كفة
وحيدة ...
فاضية !

ساقق قرب منه
يبدو أنه عادي جداً !

فتاة تركض بين السيارات ...
لترى فقد فقدت أمره مباشرة

اسمي "الامر" .. وإذا كنت
تريد تأكيداً ...

الق
نظرة
الآن !

ارقصي أيتها
الصغيرة



ثم تتجدد لتشودي
إلي ... لا ...

المياه تتحول إلى لون سماوي
فتأنم ...

أجل في بركة
المياه انتظرك!

مسخ ...

ها !

هناك طريقة وحيدة للتعرف إليه

غير منتبه أن الوضع ليس ب الطبيعي ...

دعك الماقن .. مادا
ي فعل "سوبرمان"

ماذا أصابنا .. مادا
نحن هنا ؟

لكن مواجهة
غير مأة
كانت بانتظار
البلد السفوح ...





سوف يولد
ما يسمى
"جي شوبيه"

كبار عاكم بقدرة توبيخ حبارة
على الصود أمام "الآخر" ..

لكني لا استطيع ان
أفعل الا اذا سمعت
في ...



وخلال لقطات ، كانت الجميع دولت اسنان يقعدون تحت سطح البدر البار ... التي
لا بد منها لإنقاذ البلدة ...



وبعد ان صبا، الشاشة في قلعته ...

كان الوقت ليظهر
”بنيل فوزي“ ..

آن وقت العشاء كذلك
لن يكون هناك أحد
في غرفة الملابس حيث
رسائل ملابسي !

لذلك كنت أعلم أن
إعلاماً مما لا يحتاج إلى
رسائل خاصة

لذلك عمدت
إلى صنع هذه
الشاشة العملاقة
مستعملاً لقطعاً كريونية
من قلعي ...

وقد كان الإرسال واضحاً
ووفق الأساليب الأرضية !

٥٥ وبما أن العين لم تكن تعمل حين
رأيت المسرح في البركة فذلك يعني
إنه لم يستعملها معى ...

ولست أعرف ماذا
استعمل لتسويبي
أسلوباً آخر
أجهله تماماً !

لقد ثبأ لي إن ”الأمر“ استعمل سرّ كما يستعمل المفوم الهادئ
العين المركزية على جبينه ليُنوم في الساعة المتأخرة
الناس ...





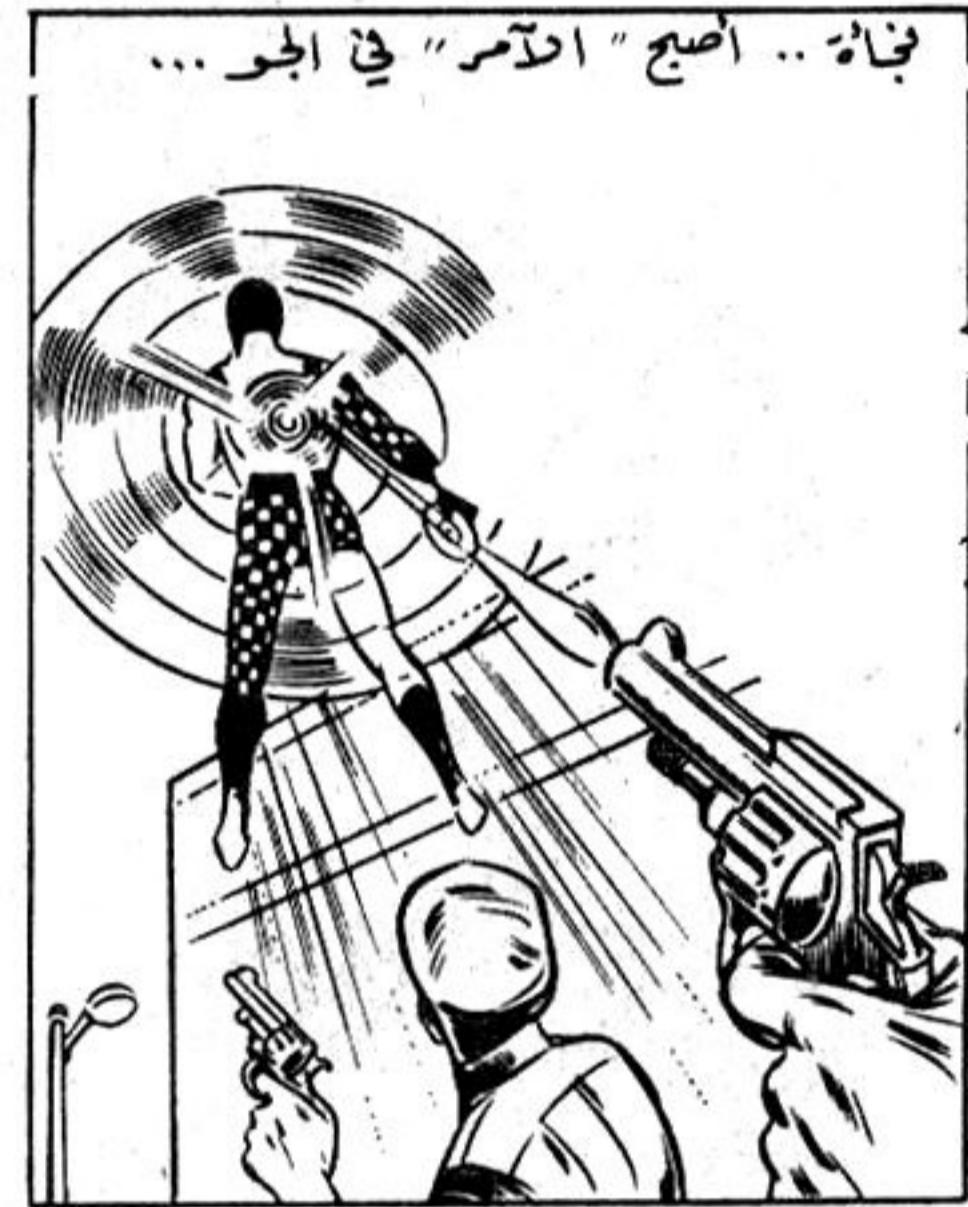


هون تعرف صاحب يا سوبرمان!

مرحبا يا "سوبرمان" .. لقد
شاهدتك على الشاشة ...
كانت خدعة موافقة ...

وقد نجحت .. إذ صمد
الحراس أيام سحري ...
فقتلتهم ...









بل سأصحبك معي !

لكنني لن أنتركك وحدي !



ماذا !

بحملك في الموجة الهوائية أولاً ! سأحضر
التي يحدّثها طيراني الجبار مروحيتك لأخبرها
بقادك بعزمي ...



ثم أحضر
في الأرض ...

وادفعك إلى
داخلها !

ورايني !



كم أرأت التي لست
تحت سيطرتك ...

كان خطأي الأكبر
أنتي لم أنتبه أن توبيخك
لم يكن صورياً ...

بل
صوتياً









حتى "وداد" لم يُعرف
إليه وإنما أُبَدِّلَ شِيَاطِينَ
كونها كانت تحت قاتلِهِ
مُفْنَا طِبْسِي ..

الذى أمرها أن ترفض كل
سيطرة حتى سيطرة
نظاماً ينتهى



والمُهْلِك عَلَى ذَلِكِ سُرْطَنِي قَارَ أُتْنِي أُبُورِ صَخْنَا وَرِنَاضِيَا
مِنَ الْمُخْلَفِ حَتَّى تَقْرِيرَتِ إِلَيْهِ مِنْ هَذِلَالِ زِجَاجَ نَظَارَاتِي ...



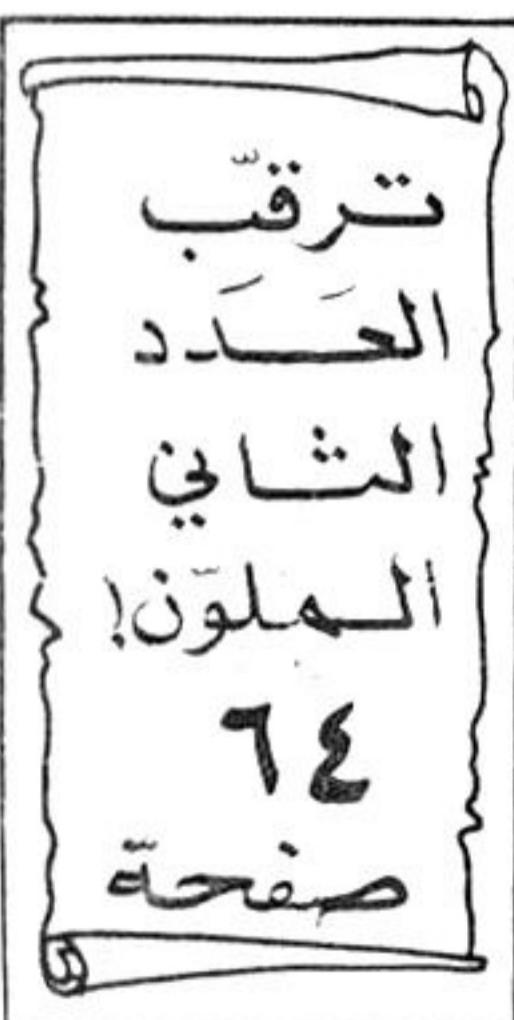
وناثيري المغناطيسي
يعمل حتى على الكاميرات
التي تظهر "نبيل"
المذيع كل يوم !

ولذلك لا ارى نفسي في
المرأة كما يراها الآخرون



و لم أتمكن من تنسيق نفسي بشكل
ناجح لأنني فعلت ذلك لأنها أضع نظاراتي ..

إن ما يحدُث للناس صحت لي كون المسبب راهن ...



ترقب
الحادي
الملون

۷۳

صفحة



والمُحْقِيقَةُ أَنَّ النَّظَارَاتِ
هِيَ مَا ارْتَكَزَ عَلَيْهِ
مِنْ لِبَاجَحٍ تَسْكِينٍ

و عند ها شکت
ری جدوی تگری
ک بمنظارات ...



لقد صررت بأمره فقدت
خلالها قواي الخبراء أو أيني
نوهمت ذلك ...

لُكْنَى فِي
الْحِقْيَقَةِ لَمْ أَفْقَدْهَا
شِيئًا.. وَفَدَثْتُ
عَلَى ذَلِكَ بَعْدَ فَتْرَةٍ

رائع ! انتظر
كيف ينطفئ الشوارع
بواسطة نفسه
الخارق ...

كانه آلة
كهربياية عملاقة
رائع يا وفينق
فعلاً !

بالأمس غرق العام
في فضيحة شاملة نكرى
بغضب الله في الأيام
الغابرة ...

اما اليوم فقد امرقت
الشمس وبدأ محل شئ
يعود إلى طبيعته ..

وذلك بمساعدة
المعلم البيار :
ـ سوبرمان ـ

العملاق القاتم من .. النصب



لا شك ابني ابتاطاً
اذ استغرق تنظيف سور
ثلاثين ثانية، وبهذا المعدل
يلزمني أكثر من ساعة
لمساعدة بقية العالم
يجب ان اضاعف
سرعيتي تتدنى
وان أتحمل مسؤولياتي كاملة.

على "بنيل" أن يتحقق بوظيفته
بعد عشرين دقيقة من الآن
مهما كلف الأمر ...



وبأذن دهسته تحول إلى رعب...

بدأ كل شيء
يغمر بعد أن كان
مشعاً !

يوم... يوم...
انتهوا جميعاً ..

يجب أن نفعل
 شيئاً أو أن نطلب
مساعدة في الحال !

شيئاً أو أن نطلب
مساعدة في الحال !



بني الشركة بكامله يسع باللون الأزرق
هل هذه أمور يتذكرها مروان بطريقة



لكن مروان لم يكن أقل دهشة من سوبرمان

و بعد جولة تنظيف شاملة استغرق ١٩ دقيقة

لقد صدق
نوفقي... وضبطت
حساباتي
بطريقة
دقيقة فعلاً ..



بفي عندي دقيقة
كاملة.. ما هذا ؟

رسوف تضيق دهسته صها ..

(أني لا أصدق "سوبرمان")
يكان يجيء ...



انقطع التيار الكهربائي
عن مبني بكماله !

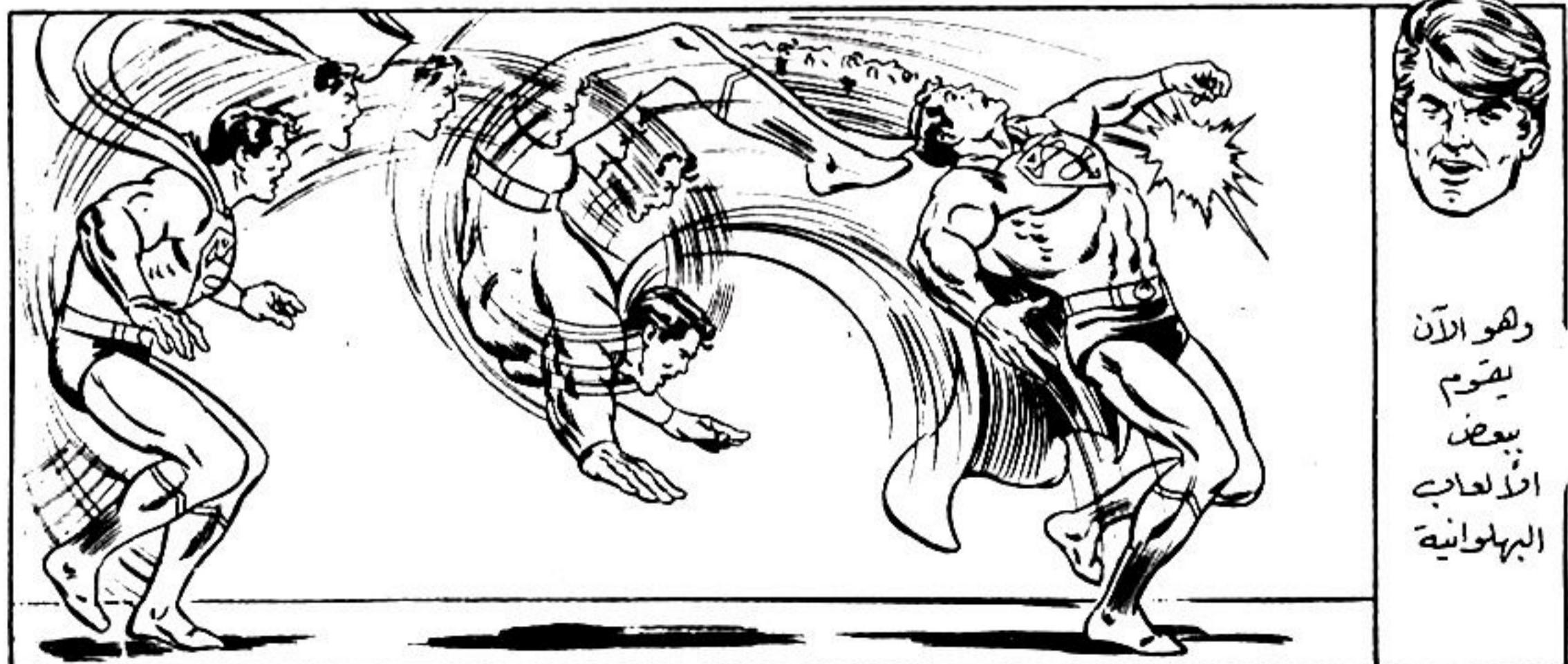


وبعد نوان كان المبني يعرف
في ظلام داسد ...

ها قد وصل "سوبرمان" ...
لا شك انه رأى ماذا حل بنا ...

ولكن ..

(الفد فعل عنا !)



دولي دهشة الجماهير وذهولها راجع سوبرمان يقوم بما يريد انه مجموعة ممارسين رياضية اسرعية وصافية ...





اما السوهد فقد قادم بضراوة وحانت
معظم صواسي قد استفدت للمركين
على رؤيتها ...



وما تكللت في مسؤولية عن
الوضع حاولت منه ...

وقد أيقنت عندهما أن رؤية
السوهد تحتاج إلى تجنب
جميع فوایي النظرية ...



بدأت الفضة عن ماتمع نوراً هم داخل
مكاتب الشركة الفنية ثم انقطع السار
الكهربائية في فحامة ...

درأيت سهاماً بسربها
متاجعاً يخرج من
مسجد المبني ...

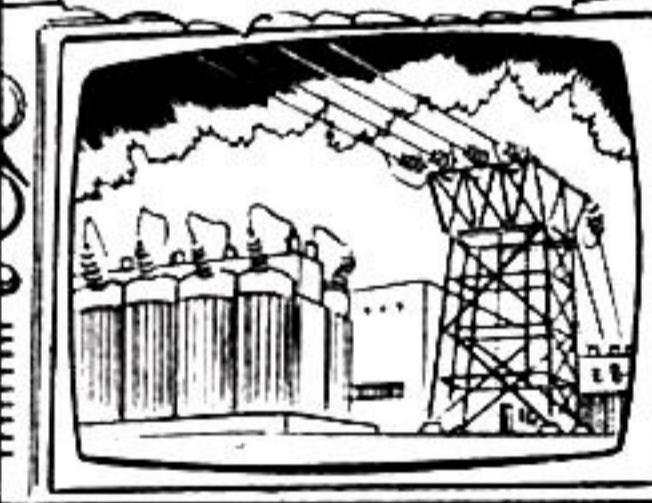


مزيد من التفاصيل .. تتابع ..

ولم تجد السلطات أي تبرير ولستاندرز إذا كان هناك
منظف لانقطاع الطاقة رابط بين ما حصل هذا الصباح
في مبني الشركة الفنية
المفاجئ ...



اما اذا يريد العراق
من الشركة.. هذا هو
سبب انقطاع السار.. ملحوظ للأختار
كيف ولماذا؟



اسمعوا ...
سبب انقطاع السار.. ملحوظ للأختار
كيف ولماذا؟

حدث ذلك
في محطة
الطاقة الكهربائية
في مور ...



حسناً يا "وينق" .. هات الطواويفه
لأ تعد اللوازم الفنية الأخرى ..

أو تتعجب نفسك
ذكيًا إلى هذا الحد؟

إذا كان ما يقتوله
صحيحاً .. فهذا سيعيق
عملي كثيراً ...

هذا
المخزن !

شكراً على
الاقتراح لكنني
سأذهب أخرى !

وقد طلب
مني بالخواج
أن أرا فقتك !



حرارة نظري كافية لاعاقة السيد "وينق" المدة
اللارقة بواسطة الأشرطة المزاكمة



لا تقل هذا يا "وينق"
اما أنت ...



وبعد توان سكان الصهاينة بليل فوري
يُطلق إلى عمله إثما بصفة أخرى
أكثر فعالية ...

دمرة أخرى كانت
الاصحواه رضي
المنفذ الجبار ..

رسوف يكون في ما أرسى ... الهرب !



البطل السمعى :
سوبرمان

كيف يمكن
وأن تكون أنا أنا
يائلاً من "بنيل" ..
إلى هذا
الحد ...

و بعد جزء من الثانية كان في محطة
الطاقة في مور ...

فات الاوان .. لقد
اصاب المحطة ما اصاب
الشركة هذا الصباح

اما هنا
الوضع مختلف وقد
يؤدي إلى انفجار
رهيب ...

اما السبب فالعلاقة
الغريب !

ولكن ليتهم كانوا يريدون ماذ فعل سوبرمان بالضبط او من يقاوم ..

ان هذا الملافل حظر وهو
يختصر بقوى نضاحي فواي !

ان رفعته
مؤلمة !

طـ

ـ طـ



غمبيا أم لا.. إن تصدى
سرعه كجندى أو يطلب
محترف.. انه يولد
طاقة كهربائية مسيرة

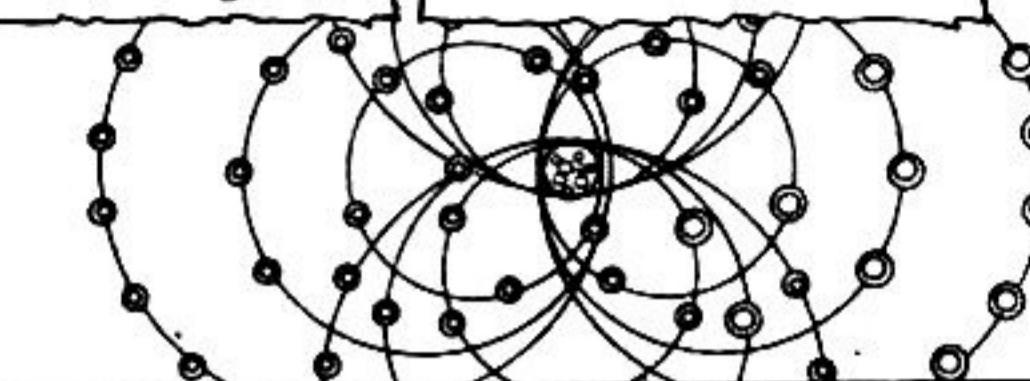


وفي تلك اللحظة سمع سوبرمان
انه يسمع صوتاً باطنياً يقول :
السمى "روحاً"
وأنا قادم من
الفضاء اقراحي
والنظام
الفلكي في عالمنا
يسبه إلى حد بعيد
نظامكم الفلكي من حيث
دوران الكواكب حول الشمس

١٥ الأرض

اما بعثنا فنقسم
وقته بين العام
والرياضة ...

عالمنا يدعى "نوفي" ونحن
كوكب ضمن ٧٩ كوكباً ...

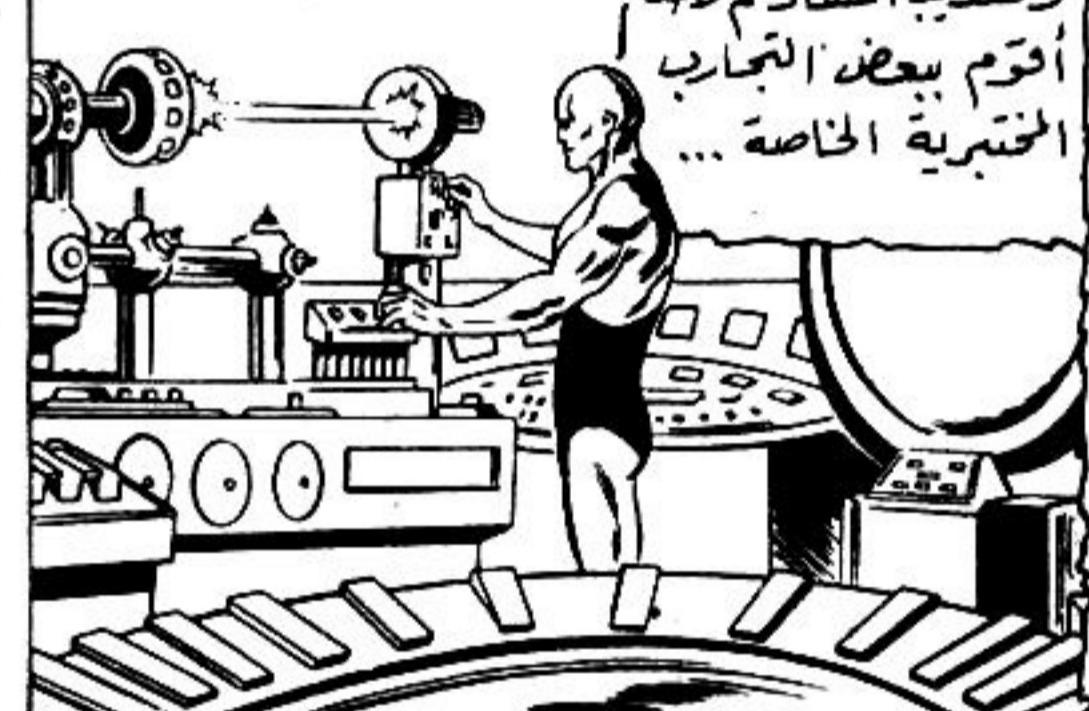


نباتات تجاذب مركزاً على
مفعول الكرة على الكائنات
البشرية ...



لأن التجارب كان لها
مفعول عكسي ...

وكان عندي ميل طبيعي
للدراسات الذرية ...



محققين انتي أعزز
عن انتاج فكري ...
ولتكتسب اعتقد لهم من حيث
اقوم بعض التجارب
المخبرية الخاصة ...

ثم تحيطت هنا في عالمكم
وقد أنسبني تكويني الذرى
غساداً أهفا في عن اذرتقار

كل ما أمعى اليه فهو الكتاب
طاقة حرارية حافلة تغير في
إلى عالمي ...



فوقعت بنيبي ضحية
ما اخترع ...

فرضت أنموشك مخفيف
وانطلق الى أعماق
الفضاء الذرى دون
أن اتمكن من السيطرة
على اطريق ...





ولهذا الغرض رحت اجمع
فوى حراريه من منابع عده ..
كمبني الكوكب ...
وهنا بالذات ...
لكتبي احتاج إلى المرشد



ان وضع "روكا" يهدّد
العالم بأسره يجب ان
نأخذ بسرعة ..

ان
أصدقاؤه
على حق ..
إنه رياضي أكثر
منه مفكراً ..

ان حاجته التي
لاحدود لها هي
طاقة حرارية فذ
(تولد عدّة
انفجارات !)

وَعِنْدَمَا اسْتَقَارَ سُوبِرْمَان
مِنَ الصَّرْمَةِ ...

إِيْسَعِ .. نَصَحَّكَ أَنْ
تَسْتَرِيجَ بِـ "سُوبِرْمَانَ"

لَاَنَّ حَالَتْكَ لَيْسَتْ
عَلَى مَا يَرَأُمْ !

أَفَأَخْبَرُ
بِـ صَدِيقِيْقِيْ !

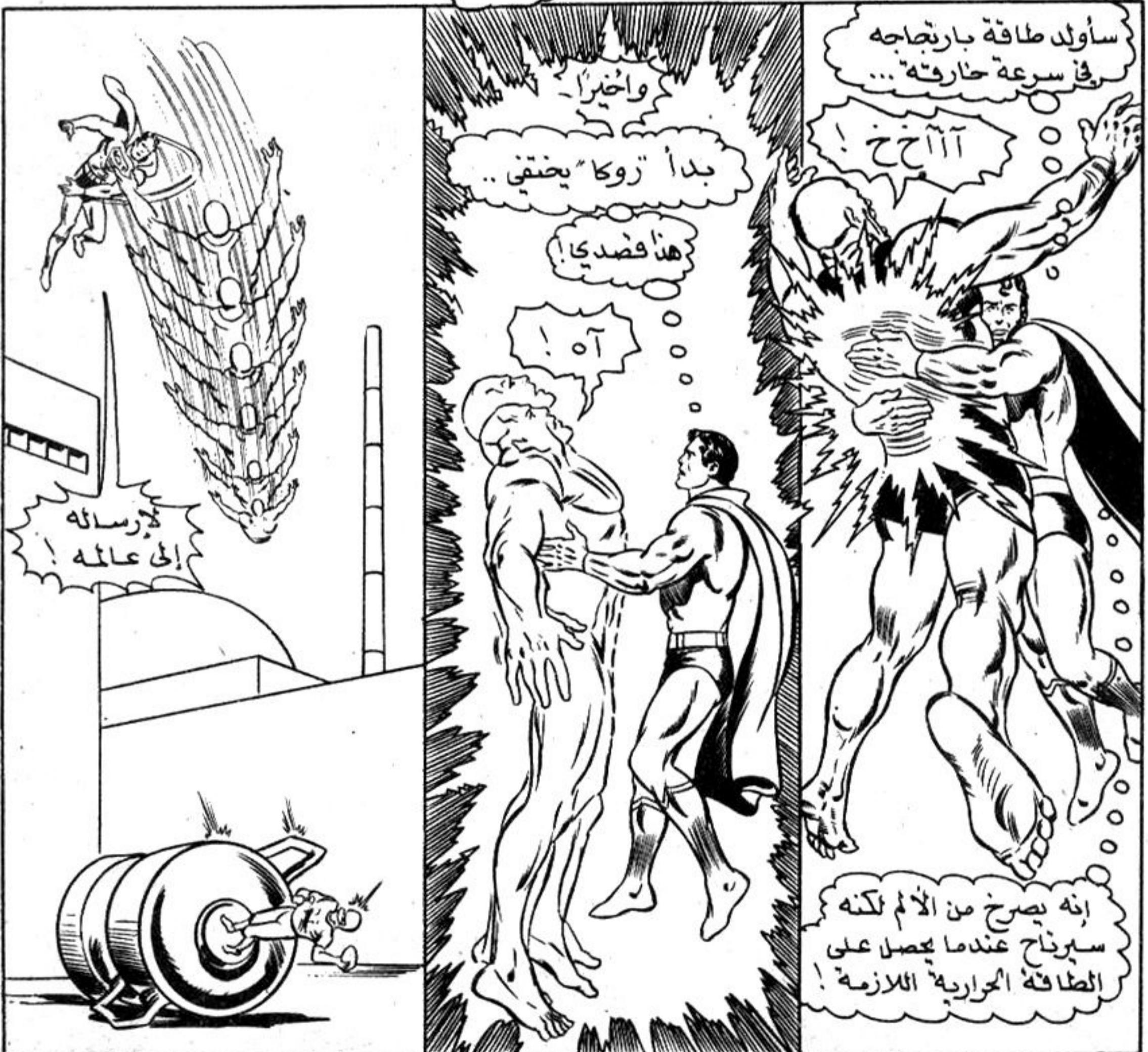
A black and white comic panel. In the foreground, a man in a dark suit and tie is carrying a large, light-colored briefcase with multiple compartments. He is looking down with a shocked expression at a person lying face down on the ground. The person on the ground is wearing a dark jacket and trousers. Above the man, a large, puffy speech bubble contains Arabic text. The background shows a window with a grid pattern and some vertical blinds.

A black and white comic strip panel. On the left, a man with dark hair and a mustache, wearing a light-colored suit jacket over a white shirt, looks upwards with a serious expression. On the right, a large hand with fingers spread wide reaches down towards him. A speech bubble originates from the hand, containing Arabic text. The background is plain white.











السيد والسيدة سوبرمان

في الأرض الثانية، يعمل نبيل فوزي وريندي صحافيين في النجم اليومي وهما في منزلهما :

دخلت رنة عاجزة عن التحرك
مقطورة واصدة تحت تأثير الصدمة



لكن نبيل كان قد
فعل الملازم ...



انه يوم سُوم بالنسبة للسيد والسيدة فوزي ..
فتعزز مفهوم جديده ليس با أمر سهل بالنسبة
لعروسين .. أما بالنسبة لما يتطلبه .. فهذا أهون
السررين عندما يكون المقصود :

إثنان يموتان

بسعر واحد ..







رَبِيعَ دُقَيْفَةٍ

افتني أكتره ان الورط
رنده " في مثا كلن السور ماشه
هونه مثا كلنا البنية الخاصة



نصرف كما اتفقنا
كل شيء معد للإنفجار
يا "أبيهم" وابيكم
كما تنتهي أيها الضاحية
أن تفشل ؟
المستقبل



أني اليوم بصد-حتم تقريري
عن الضابط "المستقبل"











دار المطبوعات المصورة

تقديم كل أسبوع
في

المغامرات المصورة

الجريدة

• سوبرمان

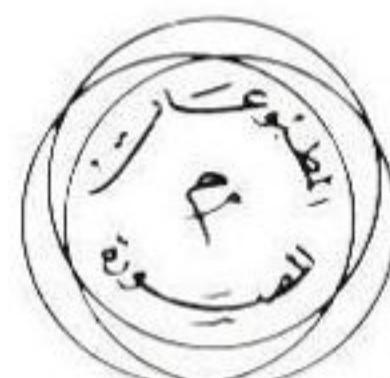
• لولو الصغيرة وصديقتها طبوش

• الوطواط والبرق

• عائلة الفضاء

فتراة ممتعة

مغامرات شقيقة وطريفة



مركز صباغ - ناع الحمراء - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

قريرًا جدًا سودان

البطل الجبار

العدد الثاني

٦٤ صفحَة بالألوان



في إسلسلة خاصة من المغامرات المصوّرة / العملاق

المطبوعات المصوّرة شمل



مَرْكَزْ صَبَّاغْ، شَارِعُ الْحَمَراءَ - بَيْرُوتْ، لِسَانَات
ص.ب: ٤٩٩٦، هَاتِف: ٣٤٠٤١٠، ٣٤٠١٩٦



هكذا الحعمل

هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير أهداف ربحية وللتوفير المتعة الأدبية فقط . الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته . وابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

SUPER NOVA

